

FUTURE

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line includes lyrics in Japanese. The score is marked with measure numbers 1 through 12. A double bar line is present at the end of measure 7.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

ほ く ら は お な じ こ こーろとー お
こ こ ろ に お ゆ う き も ーってー お

13 14 15 16

おきく つよーいー つば さをも つてー
 おきな かべーをー のり こえて き たー

17 18 19 20

あ た ら し い み ち へ す すむためー き
 た の し い お も い す む ねーにー た

21 22 23 24

もちー お おきく もーっている ん だー
 かくー そ らーへ とび だしい こ うー

25 26 27 28

くじけたり なやんだり したときは一
 たちどまり ふりむいて み たけ れ ど 一

29 30 31 32

そーらを みーあげ と ー びだそ ー そうさ
 あるいてた みちだけが み えるだけさ ー だから

33 34 35 36

ま えを む き ゆめ み つ め たかい
 ま えを む き ゆめ い だ き ひろく

37 38 39 40

た かい お お ぞら め め し と
 た かい お お ぞら め め し と

41 42 43 44

お かく ひ ろい せ かいを め め し
 る か と おい せ かいを め め し

45 46 47 48

は ば た き ゆ こ し ろ く か が や く あ し た へ
 は ば た き ゆ こ か が や く あ か る い み ら い

49 50 51 52

Musical score for measures 49-52. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). Measures 49-52 show a vocal melody with some rests and piano accompaniment with chords and moving lines.

53 sil. s2. 56

Musical score for measures 53-56. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). Measures 53-56 show a vocal melody with rests and piano accompaniment. Measure 54 is marked 'sil.' and measure 55 is marked 's2.'. Measure 56 ends with a double bar line.

57 58 59 60

Musical score for measures 57-60. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). Measures 57-60 show a vocal melody with rests and piano accompaniment. Measure 57 starts with a 'Cello' marking. Measure 58 is marked with a double bar line. Measures 59 and 60 are mostly empty staves.